

Муниципальное образование «Усть-Илимский район»
Районное методическое объединение учителей русского языка и литературы

70-летию Великой Победы посвящается...



Леликан

Альманах

Литературно-методический журнал

2' 2015







Пеликан 2'2015

Литературно-
методический
журнал

Ждём ваши отклики,
пожелания, советы и
материалы по адресу:
666651,

Иркутская область,
Усть-Илимский район,
с.Подъяланка,
ул.Школьная, 8

Муниципальное казенное
общеобразовательное
учреждение

«Подъяланская средняя
общеобразовательная
школа»

Телефоны:
8(39535)45635
89149041404

E-mail: moelin@mail.ru

Свободная цена

Содержание

Обращение к читателям.....4

Уча, учусь

И.А.Билиенкова –

О приёмах анализа лироэпического текста на
уроке.....5

Мастерство и вдохновение

Т.В.Чернышова –

«А может, не было войны...» (урок-размышление).....9

Е.И.Мойсеева –

Рассказ Евгения Ивановича Носова «Красное вино
победы».....10

К.А.Ежова –

Из методической копилки.....15

Связь времён

Е.Ф.Ложникова –

Литературно-музыкальный номер «Судьба человека»
(по рассказу М.Шолохова).....18

С.М.Васильева –

Фестиваль военной песни «Эти песни спеты о войне»
.....21

С.О.Байден –

«Время белых журавлей».....28

Сценарий праздничного концерта, посвящённого Дню
освобождения малолетних узников концлагерей.....34

Л.А.Образцова –

Литературная гостиная «Поэзия моя, ты – из
окопа».....36

Чтобы чувства ложились в строку

С.О.Байден –

Ветеранам посвящается.....44

Обогреют мир 45

Е.Ю.Демидова –

Я не могу писать о войне.....47

Е.И.Мойсеева –

Прекрасный май.....48

Из классики

А.Розенбаум –

А может, не было войны.....49

В.Высоцкий –

Он не вернулся из боя 50

М.Агашина –

Растёт в Волгограде берёзка 52



Уважаемые читатели!

Снова к нам пришла весна. Где-то с дождями, ветрами, с плохой погодой, но мирная весна. Весна, не знающая пороху, стрельбы, воя мин и взрывов бомб и гранат, рычания танков и рёва самолётов, плача детей и скорби людской. Слава Богу, та война, Великая Отечественная война 1941-1945 годов, от нас всё дальше и дальше. Молодое поколение уже не понимает, зачем о ней надо помнить, говорить, большими красными буквами выжигать в памяти. Так нужна ли нам память о войне? Нужна ли? Роберт Рождественский в строчках своего «Реквиема» ответил за нас:

Это надо не мёртвым!

Это надо живым!

Победа в Великой Отечественной войне — подвиг и слава нашего народа. Как бы ни менялись за последние годы оценки и даже факты нашей истории, 9 мая — День Победы — остается неизменным. Вечная слава победителям!

Война потребовала от нашего народа величайшего напряжения сил и огромных жертв в общенациональном масштабе, раскрыла стойкость и мужество советского человека, способность к самопожертвованию во имя свободы и независимости Родины. В годы войны героизм стал массовым, стал нормой поведения советских людей. Тысячи солдат и офицеров обессмертили свои имена при обороне Брестской крепости, Одессы, Севастополя, Киева, Ленинграда, Новороссийска, в битве под Москвой, Сталинградом, Курском, на Северном Кавказе, Днепре, в предгорьях Карпат, при штурме Берлина и в других сражениях. Они защищали не только города и деревни, но каждый кустик, каждый бугорок, каждую речку. Они защищали нас с вами.

Благодаря людям, чьи имена выбиты и на нашем и на других памятниках, благодаря людям, чьи имена так и остались неизвестны, останки которых земля отдаёт нам постепенно, которых до сих пор ищут родные и близкие, благодаря всем этим людям мы с вами живём.

С Днём Победы, дорогие мои люди!

**От имени редакции
Елена Мойсеева**

Уга, угу



О ПРИЕМАХ АНАЛИЗА ЛИРОЭПИЧЕСКОГО ТЕКСТА НА УРОКЕ

Ирина Александровна Билиенкова -

учитель русского языка и литературы
МОУ «Невонская СОШ № 1» им. Родькина Н.Д.

Чтение литературного текста в школе сегодня подвергается непростым вызовам: дети все более склонны воспринимать его прежде всего как источник информации. Любование глубиной и красотой произведения, проникновение в его идейное своеобразие уходит на второй план, а ведь именно такой подход формирует настоящего талантливое читателя. Исправлять эту ситуацию – задача всего коллектива школ, библиотекарей и, конечно, учителей литературы. А значит, сегодняшний педагог-словесник должен обладать богатым набором разнообразных приемов работы с художественным текстом, позволяющих идти с детьми от слова к образу и мысли. Причем именно образ, на мой взгляд, должен быть нашим главным помощником на сложном пути постижения великого русского художественного слова, поскольку именно этот путь помогает постичь идею через чувство, ощутить глубину и богатство человеческой мысли, выраженной в слове.

Уже достаточно давно в работе с лирическими текстами мы используем подход, основанный на последовательном постижении поэтической идеи через проникновение в образ, образный ряд, образную идею. Мы следуем такому порядку погружения в художественный мир отдельного текста или творчества поэта:

- ключ-образ (выявление и толкование основного образа, являющегося отправным сигналом к анализу);
- ключ-фраза (анализ афористического выражения темы, фразы, непременно содержащей противоречие, что является движущей силой любого художественного текста);
- ключ-текст (разбор поэтического текста);
- ключ-идея (формулировка основной поэтической мысли).

Подобную систему мы использовали при разработке уроков изучения творчества И. Бродского, А. Ахматовой и М. Цветаевой в 11 классе, при разговоре с пятиклассниками о стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус», в 8

классе в работе с циклом Блока «На поле Куликовом» и убедились, что такой подход приемлем для работы в любой возрастной группе.

Сегодня хотелось бы поразмышлять над возможностями такого анализа при изучении текста лироэпического – знаменитой главы «Переправа» из книги про бойца «Василий Теркин» А. Т. Твардовского. Этот текст имеет хорошо устоявшуюся традицию изучения в современной школе, но работа в ней опирается прежде всего на эпическую сторону текста, то есть на фабулу, рассказ



о событии, лирическая же составляющая этой главы остается, как правило, материалом для выразительного чтения или чтения наизусть. А ведь работа с образным рядом этой главы способствует более глубокому пониманию идейного замысла текста. Поэтому, приступая к работе над «Переправой», я говорю, что в тексте этом скрыты образы, мотивы, ассоциации из других книг, других авторов и эпох, и вся глубина произведения откроется нам только тогда, когда мы сумеем найти эти следы и выявить их смысл

Ключ-образ – это, конечно, название главы и ее первые слова – переправа. Осмысливая этот образ, мы отмечаем в нем мотив преодоления, перелома, движения вперед через какое-то почти непроходимое препятствие. Ассоциативно возникает образ мифологического Харона-перевозчика, соединяющего берега мира здешнего, мира живых, и потустороннего, мира мертвых. Мы вспоминаем, что очень мало было героев, способных остаться в живых после путешествия на тот берег, соприкосновения со смертью, способных сохранить память после пересечения реки забвения. Таким образом, ключевой образ дает нам понять: то, что должны совершить наши бойцы – очень сложно, почти невозможно. Это соприкосновение со смертью, поединок с судьбой, опасность уйти в небытие. Зачем это нужно нашим бойцам? Геракл совершал этот путь, выполняя обет, Орфей – пытаюсь спасти любимую. Жизни и жизни могут стать платой за преодоление этого пути, и лишь немногие, сохранившие верность самому важному, любовь к самому дорогому, могут его совершить и выжить. И на эту трагическую дорогу они имеют право – неслучайно это слово слышится в слове «переправа».

Ключ-фраза – Берег левый, берег правый,

Снег шершавый, кромка льда...

Берег предполагает воду. Этот образ символизирует границу, постоянное обновление, природную силу. Эпитет «темная» символизирует неясность исхода, мощь враждебных сил, близость смерти. Трансформации этого образа острые, колючие, ранящие – «снег шершавый», «кромка льда». Наши бойцы находятся на левом берегу – слева расположено сердце, и именно силы души, любовь к Родине и верность сердца ведут их вперед. Их путь труден и

смертельно опасен, это мифологический путь борцов со злом и смертью, но они правы в своей решимости преодолеть его (отсюда «берег правый»).

Ключ-текст. Развитие этой антитезы (бойцы – темные силы) происходит на протяжении всей главы. «Басовый, железный» звук у понтона, помогающего бойцам преодолеть смертельную реку, напоминает им о доме, о тех, кто верит в них, молится за их жизни («точно крыша под ногой»). Мир, в который они вступают, сделав шаг в переправе, – мир «тени», страха, смерти («смерть в бою



свистела часто...»). Что могут ей противопоставить воины? «Мальчишечьи глаза», «желторотый народ», «вихрастые виски» – самое трепетное и горячее проявление жизни. Юноши идут на смерть, потому что чувствуют рядом дедов и отцов, потому что любовь к ним, а значит, к родине сильнее страха гибели. А смертельные силы «темной реки» становятся все мощнее: вода «ревет», как раненый зверь, она «лед в куски крошит», злится, «бьется в

пене и пыли». И мост подорван – еще один знак возможности преодоления препятствия, символ связи, соединения уничтожен. Ничего общего не может быть между бойцами и теми, кто стреляет с правого берега – неслучайно мы не видим их как людей, это некая злая сила, масса, компромисс с которой невозможен. Правый берег почти неприступен, это «стена», и это восприятие усиливается черными цветовыми образами, символами злых помыслов, темных сил:

И чернеет там зубчатый,/ За холодною чертой,
Неподступный, непочатый/ Лес над черною водой...

Образ леса как непреодолимого препятствия, «зубчатой стены» восьмиклассники встречали не только в фольклорных произведениях, но и в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри», и там этот образ оказался губительным для романтического героя, соединившись в его восприятии с каменной стеной монастыря, отделившей его от жизни. В тексте Твардовского лес – тоже препятствие, не дающее людям свободно дышать, горячо любить, мирно жить. Этот прием – использование знакомого образа в ином окружении – помогает вытянуть идейную цепочку, соединив в представлении детей миры разных времен и разных поэтов, утверждая: это едино, и те мальчики, что плывут на понтонах на правый берег, несут частичку души преданного родине бунтаря Мцыри.

Злые силы не персонифицированы: «Из тьмы глубокой,/ Огненный взметнув клинок,/ Луч прожектора протоку/ Пересек наискосок». Словно враги недостойны того, чтобы считать их людьми, но они очень сильны. Трагедия

неудавшейся переправы передана очень сдержанно, но ярко с помощью «темных образов»: «Переправа, переправа.../Темень, холод. Ночь как год». Неужели ад (темень, холод) воцарился навсегда?

На левом берегу – люди, слабые и немощные. На правом – темные злые силы. Это ситуация мифа, сказки, когда исход вроде бы предрешен очевидным превосходством, но неожиданно решается в пользу слабого (Давид и Голиаф, Иванушка и Кащей Бессмертный). Что в конечном счете приносит им неожиданную победу, чем они оказываются сильны? Это вера, любовь и готовность принести себя в жертву. Герой, который вместе с товарищами уцелел, сохранил веру в победу, любовь к жизни и мужество, сумел преодолеть эту «смертельную» реку, вернуться из «царства мертвых». А значит, смог преодолеть холод «темных сил», соединить эти два берега теплом человеческого сердца, повести за собой остальных, внушить им веру в победу. Как Геракл и Орфей, как сказочный Иванушка, Василий Теркин преодолевает смерть, потому что он обезоружил «черную мглу» готовностью к жертве. Как может быть побежден народ, у которого есть Матросов и Космодемьянская, Кошевой и Гастелло, сознательно идущие на смерть ради других? Василий Теркин – это они, и это наше самое главное оружие. Потому в финале «пушки бьют в крошечной мгле» - еще темно, но бойцы идут вперед, неся свет, потому что это бой «не ради славы, ради жизни на земле». Свет и любовь в сердце, вера в справедливость своего пути и оптимизм способны совершить волшебство, и слабый человек может стать могущественнее темных сил, если это бой «святой и правый». Это и есть ключ-идея.

Какая неожиданная глубина скрыта в образном ряде лирической части главы! И если продолжать ловить ассоциации, то вот теперь дети вспоминают и Герду из «Снежной королевы», и толкиеновского хоббита Фродо, и Гарри Поттера, и героев блоковского цикла «На поле Куликовом»...

Достоинства подобного пути работы с лироэпическими текстами, на мой взгляд, очевидны. Он позволяет сделать стихи источником выводов о себе и своем народе, помогает увидеть за фабулой тонкую образную систему, включающую текст в мир этических представлений русской литературы, делает наше восприятие текста глубже, богаче. А это уже осязаемый шаг к тому, чтобы стать настоящим ценителем того чуда, что оставила нам великая русская литература, настоящим читателем, потому что просто заставляет читать.



Мастерство и вдохновение



«А МОЖЕТ, НЕ БЫЛО ВОЙНЫ?»

Татьяна Викторовна Чернышова –
учитель русского языка и литературы
МОУ «Эдучанская СОШ»

Урок – размышление.
Литература 10-11 класс.

Цель:

1. Формировать у учащихся знания о Великой Отечественной войне 1941-1945 г, ее защитниках и подвигах;
2. Способствовать нравственно-патриотическому воспитанию школьников;
3. Воспитывать патриотические чувства, историческую память, уважение к старшему поколению.

1. Вступление.

Лексическая, ассоциативная работа со словом "война".
Обработка ассоциативной цепочки: война, воин, беда, слезы, смерть, взрывы, вой...

2. Прослушайте песню А. Розенбаума "А может, не было войны?", подумайте, что заставило поэта обратиться к теме войны в таком разрезе?

3. Обмен мнениями. Важно подвести ребят к выводу, что поэта тревожит, что есть силы, которые стараются переписать результаты Великой Отечественной войны. (Положение на Украине).

4. А можем ли мы сегодня ответить на вопрос, поставленный в песне? Как это сделать?

Обмен мнениями.

5. Организация работы в группах:

Цель: на примере анализа произведений о Великой Отечественной войне подготовить ответ на вопрос: актуальна ли тема, поднятая поэтом, прав ли А. Розенбаум в своих опасениях?

Общее задание: можно привести примеры воспоминаний дедушек и бабушек, переживших войну. (Произведения учитель может выбрать на своё усмотрение).

1 группа:

Анализ отрывков из дневника Анны Франк.

2 группа:

Анализ рассказа М. Шолохова "Наука ненависти".

3 группа:

Работа со стихотворением М. Джалиля "Варварство".

4 группа:

Подготовка рассказа о войне на основе писем с фронта.

5 группа:

Анализ повести Б. Васильева "А зори здесь тихие".

6. После обсуждения и подготовки ответа, каждая группа представляет своё видение проблемы на примере полученных произведений. В результате должна получиться общая работа, в которой должно быть отражено мнение ребят. Это также может быть обращение к своим сверстникам или покаянное письмо к ветеранам.

Рефлексия.

Я понял(а), что...

В заключении опять звучит песня А. Розенбаума.



РАССКАЗ ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА НОСОВА «КРАСНОЕ ВИНО ПОБЕДЫ»

Елена Иннокентьевна Мойсеева –
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Подъеланская СОШ»

Война всегда нас будет волновать –
это такая великая беда, которая на четыре
года покрыла нашу землю, и это
никогда не будет забываться,
и всегда к этому будут возвращаться те,
кто владеет пером.

В.Высоцкий

Память активна. Она не оставляет человека равнодушным, бездейственным. Она владеет умом и сердцем человека. Память противостоит уничтожающей силе времени. В этом величайшее значение памяти.

Д.С.Лихачёв

Ход урока:

1. Слово учителя:

Евгений Иванович Носов принадлежит к поколению, которое пришло в литературу опалённое огнём войны.

Ему было 16 лет, когда фашистские полчища напали на нашу страну. Он только-только закончил восьмой класс. В армию пошёл уже в 1943 году. Попал в противотанковую артиллерию. Под Кёнигсбергом был тяжело ранен. Домой вернулся с боевыми наградами и с пенсионной книжкой инвалида войны.

Наверное, все писатели – участники ВОВ - ощущают острую необходимость поделиться жизненным опытом, вынесенным из её испытаний. Первое произведение Носова о войне – рассказ «Красное вино победы» был написан в 1969 году, четверть века спустя после окончания войны.



2. Мотивация, постановка задач и определение темы:

- Какая основная мысль будет проходить через весь урок?
- Как вы понимаете слова Лихачёва о том, что «память активна»?
- Можете ли вы доказать, что память способна противостоять уничтожению временем?
- Может ли в этом убедить рассказ Носова? Дайте название нашему уроку.

3. Работа над рассказом:

- Рассказ написан в 1969 году, он о войне. Но почему приводит нас в госпиталь? И именно в победный май?
- В.В.Гура верно заметил, что, о чём бы ни писал Е.Носов, в центре его внимания «человек на разных этапах созидания новой жизни». Характеры своих героев он предпочитает выверять обыденным течением жизни. Как

автор знакомит нас с героями? Что сообщает о них? Почему это является для него важным?

- Почему так по-разному автор называет своих героев: одних по имени и фамилии, других – только по фамилии, третьих – по имени?

- Как вы думаете, почему Копёшкин назван просто – «солдат Копёшкин»? Что за этим стоит?

- Какую мысль почти на протяжении всего произведения внушает нам рассказчик? (конец войны, ожидание победы)

Все раненые мечтают о победе, этим ожиданием живут. Как проходит ожидание? Как помогает понять их ожидание пейзаж за окном?

- И вот она Победа! Как передаётся праздник?

- Писатель словно раздвигает стены палаты, и в её пределы врывается голос улицы: (чтение отрывка из «Реквиема» Р.Рождественского подготовленной ученицей):

Ой, зачем ты,
Солнце красное,
Всё уходишь –
Не прощаешься?
Ой, зачем
С войны безрадостной,
Сын
Не возвращается?
Тебя я выручу,
Прилечу
Орлицей быстрою...
Отзовись,
Моя кровиночка!
Маленький,
Единственный...

Белый свет
Не мил.
Изболелась я.
Возвратись,
Моя надежда!
Зёрнышко моё.
Зорюшка моя.
Горюшко моё,
Горюшко моё, -
Где же ты?
Не могу найти дороженьки,
Чтоб заплакать
Над могилою...



Не хочу я
Ничегошеньки –
Только сына
Милого.
За лесами моя ластонька!
За горами – за громадами...
Если выплаканы
Глазеньки –
Сердцем
Плачут матери.

Белый свет не мил.
Изболелась я.
Возвратись,
Моя надежда!
Зёрнышко моё.
Зорюшка моя.
Горюшко моё, -
Где же ты?

- С какими строчками в рассказе перекликается прослушанный плач?
- Зачем в рассказе этот эпизод?
- «И вдруг грянул неизвестно откуда взявшийся оркестр»

Звучит «Священная война»

- Почему она называется рассказчиком песней-гимном, песней-клятвой?
Почему все её поют? И поют именно её?
- За внешними приметами рассказа кроется его глубинное течение – человеческие судьбы (зачитать слова Бородухина).
- Как же жизнь дальше пойдёт? И для всех ли будет «дальше»?
- Как отличается настроение конца рассказа от начала? Почему?
- В чём смысл концовки?
- Почему рассказ так назван – «Красное вино победы»?

4. Рефлексия:

- Вам понравился рассказ? Чем? Что осталось от него в вашей душе?

На фоне песни «День Победы» читается стихотворение Степана Щипачёва «Павшим»:

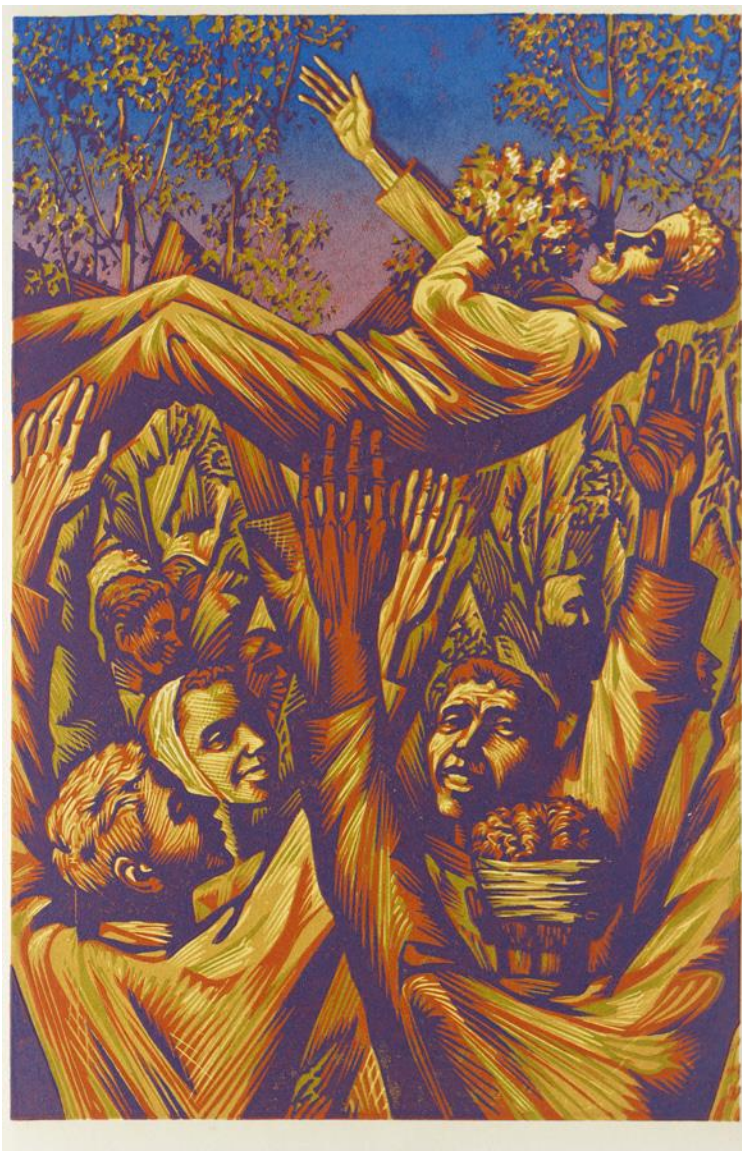
Весь под ногами шар земной.
Живу. Дышу. Пою.
Но в памяти всегда со мной

Погибшие в бою.

Пусть всех имён не назову,
Нет кровнее родни.
Не потому ли я живу,
Что умерли они?

Чем им обязан – знаю я.
И пусть не только стих,
Достойна будет жизнь моя
Солдатской смерти их.

Объявляется минута молчания.



Станислав Косенков. Иллюстрация к рассказу
Евгения Носова «Красное вино победы»



ИЗ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОПИЛКИ

Ксения Александровна Ежова –

учитель русского языка и литературы
МКОУ «Подъеланская СОШ»

Различные тексты о Великой Отечественной войне (воспоминания, письма, художественные тексты, песни и др.) можно использовать практически на каждом уроке русского языка, причём на любом этапе урока. Таким образом в течение всего учебного года реализуется патриотическое воспитание. Хочу поделиться своими методическими разработками, представив элементы уроков.

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА

I.

Тема: Неопределённая форма глагола.

Класс: 5.

Цели: познакомиться с особенностями глаголов неопределённой формы.

Ход урока.

1. Оргмомент.

- Прозвенел звонок весёлый!

Вы начать урок готовы?

Готовы слушать? Рассуждать?

И друг другу помогать?

2. Мотивация.

- Ребята, к какому великому празднику готовится наша страна? Верно, 9 мая. Сегодня я хотела бы начать урок с обращения:

«Пройдёт время, и все, кто были взрослыми, когда шла война, умрут. Останетесь только вы, теперешние дети...»

И может случиться, что новые малыши забудут нашу горе, нашу радость, наши слёзы! Не дайте им забыть!»

Послушайте и скажите, кому принадлежат эти слова.

На какую мысль наталкивает вас цитата ветерана?

Солдаты горячо любили свою Родину и смело шли в бой, не боясь смерти.

А что вы, пятиклассники, можете сделать для Родины? Патриот должен в совершенстве знать свой язык?

3. Актуализация знаний и умений.

4. Целеполагание. (Записать число).

- С прошлой темой справились, идём дальше, для чего вернёмся к обращению ветерана. Выпишите глаголы и укажите время. Возникли вопросы? В каких глаголах не удалось определить время? А можно ли определить число, лицо или

род? Как называются такие глаголы? Какова тема урока? Какие задачи нужно решить на уроке?

II. Тема: Повторение пунктуации.

Класс: 5.

Цели: закрепить знания по теме «Пунктуация».

Ход урока.

1. Оргмомент.

2. Мотивация.

Перед каждым учеником находится отрывок из песни «Священная война». В первом куплете пропущены все знаки препинания.

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!

- Ребята, перед вами отрывок из песни. Что вам известно об этой песне? (Подготовленный ученик приводит небольшую справку).

«Свящённая война́» — патриотическая песня периода Великой Отечественной войны, ставшая своеобразным гимном защиты Отечества. Известна также по первой строчке: «Вставай, страна огромная!»

24 июня 1941 года одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи поэта В. И. Лебедева-Кумача «Священная война». Сразу же после публикации композитор А. В. Александров написал к ним музыку. Печатать слова и ноты не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали их в свои тетради. Ещё день был отведён на репетицию.

26 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполнили пять раз подряд. В мае 2005 года, в память об этом событии, на здании вокзала установлена мемориальная доска.

Однако вплоть до 15 октября 1941 года «Священная война» широко не исполнялась, так как считалось, что она имеет чрезмерно трагичное звучание: в ней пелось не о скорой победе «малой кровью», а о тяжёлой смертной битве. И только с 15 октября 1941 года «Священная война» стала ежедневно звучать по всесоюзному радио — каждое утро после боя кремлёвских курантов.

Песня приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны и поддерживала высокий боевой дух в войсках, особенно в тяжёлых оборонительных боях. За время войны песня дважды записывалась на грампластинки в 1941.

- О чём заставляет вас задуматься песня?

3. Постановка проблемы.

Посмотрите внимательно на отрывок и скажите, чего в нём не хватает. (знаков препинания). Зачем нужны знаки препинания? Неужели без них нельзя исполнить песню? Давайте определим, какие задачи стоят перед нами? (расставить знаки препинания в предложениях). Как называется раздел языка, изучающий знаки препинания? Сегодня мы с вами повторим пунктуацию.

4. Работа с отрывком.

Ребята самостоятельно расставляют знаки препинания в отрывке, объясняя свой выбор. Затем на экран выводится оригинальный текст, и обучающиеся сравнивают работы, исправляя ошибки. После этого ребята дают характеристику каждому предложению и приводят примеры на данные пунктограммы, записав в тетрадь.

В качестве рефлексии ребята могут исполнить песню или просто прослушать, составив предложения, например, с обращением.

Задания по текстам могут быть самыми разными, можно на основе таких текстов повторить любой раздел языкознания и качественно подготовиться к проверочной или контрольной. А самое главное, расширяется кругозор обучающихся, что поможет при написания сочинения на экзаменах.



Плакат Ираклия Тоидзе. 1941 г.

Связь времён



ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» (ПО РАССКАЗУ М.ШОЛОХОВА)

Елена Филимоновна Ложникова -

учитель русского языка и литературы
МОУ «Седановская СОШ»

Участники: учащиеся 8 класса, ученик 1 класса.

Данный литературно-музыкальный номер является частью концерта, проведенного в МУК «Центр досуга» п. Седаново и посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Действующие лица:

Рассказчик
Андрей Соколов
Иринка
Подполковник
Ванюшка

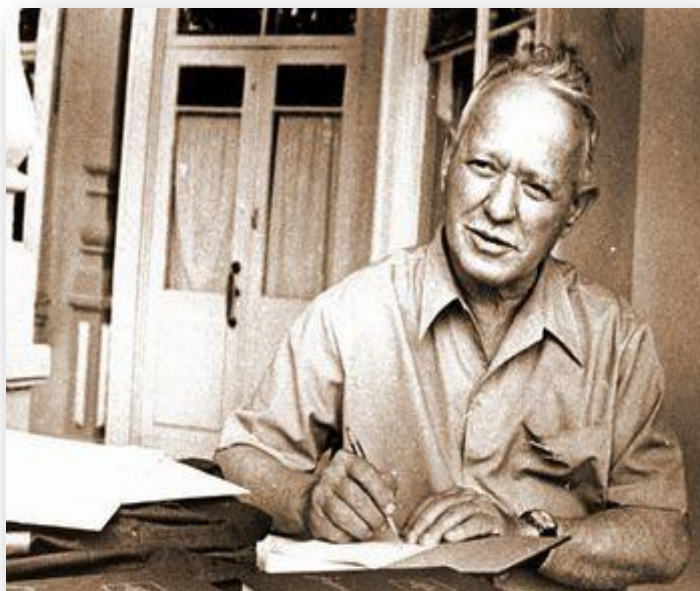
А. Соколов: Поначалу жизнь моя была обыкновенная, работал в плотницкой артели, потом пошел на завод, выучился на слесаря. Вскорости женился. Хорошая попалась мне девка! Смирная веселая, угодливая и умница, не мне чета. И не было для меня красивее и желанней ее, не было на свете и не будет! За десять лет скопили мы немного деньжонок и перед войной поставили себе домишко об двух комнатах. Ирина купила двух коз. Дети кашу едят с молоком, крыша над головою есть, одеты, обуты, стало быть, все в порядке. Чего еще больше надо? А тут вот она, война.

(«Священная война» - минус)

На второй день повестка из военкомата, а на третий – пожалуйста в эшелон.

(на сцене А. Соколов и Иринка)

Рассказчик: Пришли на вокзал, губы у Ирины от слез распухли, волосы из-под платка выбились, и глаза мутные, несмысленные, как у тронутого умом человека. Упала на грудь, руки на шее мужа сцепила и вся дрожит, будто подрубленное дерево. Прижалась, как лист к ветке, а слова вымолвить не может.



А. Соколов: Возьми же себя в руки, милая моя Иринка! Скажи мне хоть слово на прощанье.

Иринка: Родненький мой... Андрюша... не увидимся мы с тобой... больше... на этом... свете...

А. Соколов: Да разве же так прощаются? Что ты меня раньше времени заживо хоронишь?! *(отталкивает Иринку, вновь её обнимает)*

На переднем плане Иринка прижимает дочерей, А. Соколов на заднем плане читает письмо. (Моцарт «Реквием»). На сцене красный свет.

Иринка: В июне сорок второго года немцы бомбили авиазавод, и одна тяжелая бомба попала прямо в нашу хату. Я и дочери как раз были дома... Теперь на месте нашей хаты - глубокая яма.

Соколов: Зачем я ее тогда оттолкнул? Сердце до сих пор, как вспомню, будто тупым ножом режут... До самой смерти, до последнего моего часа, помирать буду, а не прощу себе, что тогда ее оттолкнул!..

(Музыку Моцарта поставить на паузу.) На сцене белый свет.

Соколов: Но месяца через три и мне блеснула радость, как солнышко из-за тучи: нашелся сын ... Анатолий. Оказывается, попал он поначалу в артиллерийское училище; там-то игодились его таланты к математике, получил звание капитана, командует батареей "сорокапятки", имеет шесть орденов и медали. Словом, обштопал родителя со всех концов. И возгордился я им ужасно! Жду не дождусь, когда мы с ним свидимся. Ну и свиделись...

Рассказчик: К концу войны уже возле Берлина утром послал Андрей Соколов письмо сыну, а на следующий день получил ответ. И тут он понял, что подошел он с сыном к германской столице разными путями. Во второй половине дня Соколова вызвали к подполковнику.

Подполковник: Мужайся, отец! Твой сын, капитан Соколов, убит сегодня на батарее.

(Продолжение «Реквиема» Моцарта)

А. Соколов: Убит... убит! Аккурат девятого мая, утром, в День Победы, убил моего Анатолия немецкий снайпер... Как жить? Зачем жить?

(постепенное затемнение до полной темноты)

На сцене А. Соколов и Ванюша. (Музыка из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)

А. С.: Где же твой отец, Ваня?

Ваня: Погиб на фронте.

А. С.: А мама?

Ваня: Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали.

А. С.: А откуда вы ехали?

Ваня: Не знаю, не помню.

А. С.: И никого у тебя тут родных нету?

Ваня: Никого.

А. С.: Где же ты ночуешь?

Ваня: А где придется.

(Соколов отворачивается в сторону, принимает решение).

А. С.: Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?

Ваня: Кто?

А. С.: Я - твой отец.

Ваня: Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Все равно найдешь! Я так долго ждал, когда ты меня найдешь! *(Соколов и Ваня, взявшись за руки, уходят на задний план сцены)*



С. Бондарчук в роли Андрея Соколова в фильме «Судьба человека» (1959 г.)

Рассказчик: Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек неслышимой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина.



ФЕСТИВАЛЬ ВОЕННОЙ ПЕСНИ «ЭТИ ПЕСНИ СПЕТЫ О ВОЙНЕ»

Светлана Михайловна Васильева -

учитель русского языка и литературы
МОУ «Бадарминская СОШ»

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята, уважаемые гости, родители. Мы рады приветствовать Вас на фестивале военных песен.

Вступление

*Над лесами необъятными,
Над полями перекатными,
Над разрывами гранатными
Песни – ласточки летят.
Пахнут рои горьким порохом,
Шепчут травы тихим шорохом
И о том, что сердцу дорого,
Русским людям говорят.*

Песни Великой Отечественной войны: Они и теперь, по прошествии времени, по-прежнему волнуют души ветеранов, любимы людьми сегодняшнего поколения. С первого дня войны и до праздничного победного салюта всегда были с солдатами, помогали преодолевать трудности, поднимали боевой дух воинов, сплачивали их. Как верный друг, песня не покидала фронтовика, она шла с солдатом в бой.

В первую неделю войны советскими композиторами и поэтами были написаны около двухсот новых песен, большинство из которых сразу же “ушли на фронт”. Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян, вспоминая о первых, самых тяжелых, месяцах войны, писал: «Именно в этот труднейший период войны я наблюдал явление неожиданное и в то же время закономерное: у народа-великана – советского народа, и прежде всего у русского народа, родилось в те дни много песен. Они были бодры и воспевали Родину, воспевали ненависть к врагу, мужество, отвагу, боевую дружбу – все то, что помогало преодолевать военные трудности, которым не было числа».

Песня «Три танкиста»

В конце 30-х годов по экранам страны триумфально прошла веселая музыкальная кинокомедия «Трактористы».

В ней играли совсем молодые в ту пору актеры **Николай Крючков, Борис Андреев, Петр Алейников, Марина Ладынина** и другие –

замечательный ансамбль творческих индивидуальностей, ставших открытием нашего кинематографа, любимцами молодежи.

В картине поднимались большие темы: любви, патриотизма, честного и ударного труда. Вместе с тем через весь фильм проходила мысль о необходимости быть бдительным и готовым к предстоящим боям с врагами Родины. Раскрытие темы начиналось с самых первых кадров, которые сопровождались песней про трех танкистов – «Экипаж машины боевой».

Задорная, зажигательная и очень мелодичная она стала лейтмотивом картины. Инициатором создания такой именно песни, по свидетельству ее авторов – поэта Бориса Ласкина (1914-1983) и композиторов **Дмитрия и Даниила (1905-1954) Покрасс**, был режиссер-постановщик «Трактористов» **Иван Александрович Пырьев**.

Итак, для Вас звучит песня «Три танкиста» в исполнении ребят 1 класса.

Песня «На поле танки грохотали»

Песня сложена в начале Великой Отечественной войны. Представляет собой переделку старой шахтерской песни «молодой коногон», прозвучавшей в фильме «Большая жизнь». Видимо, именно из него мелодия шагнула в фольклор Великой Отечественной войны. В фильме ее исполняет отрицательный герой – вредитель Макар Лаготин.

Вариант фронтовой переделки «Коногона» был опубликован в повести



Виктора Курочкина «На войне как на войне», а в своем теперешнем варианте она появилась в одноименном кинофильме Виктора Трегубовича («На войне как на войне»), посвященном экипажу противотанковой самоходной артиллерийской установки СУ-85 во время Великой отечественной войны. Сразу после премьеры кинофильма песня обрела огромную популярность в армейской среде, особенно

среди танкистов и артиллеристов-самоходчиков. В некоторых частях эта песня стала «полуофициальным» гимном подразделения.

Песню «На поле танки грохотали» исполняют ребята 5 класса. Музыка и слова считаются народными.

Песня «Москвичи»

«Но помнит мир спасенный, мир вечный, мир живой, Сережку с Малой Бронной и Витьку с Моховой» - кто не знает слов этой удивительной песни, искренность которой и сегодня никого не оставят равнодушным. Создатель песни «Москвичи», выдающийся композитор современности, почетный президент землячества Марий Эл в Москве и участник Великой Отечественной войны, прошедший ее до Берлина, Андрей Эшпай вспоминает:

- В год начала войны я оканчивал московскую музыкальную школу-семилетку. Враг приближался к столице, поэтому родители отправили меня к родственникам мамы на Волгу, в Мариинский Посад. Естественно, как и многие другие, добровольцем рвался на фронт. Но, поскольку мне еще не было 18 лет, пришлось поступить сначала в Чкаловское (Оренбургское) пулеметное училище, где за полгода освоил первую военную специальность. В апреле 1945 г. наша честь подошла к Берлину. Те бои помнятся как одно непрерывное отчаянное сражение. А 9 мая за несколько часов до окончания войны, в каких-то метрах от рейхстага, погибли два моих друга-разведчика – Володя Никитинский из Архангельска и Гена Новиков из Ташкента... Кто не был на фронте, никогда не поймет, что я тогда испытал. А песню «Москвичи» написал спустя 10 лет после Победы для Марка Бернесса.

Песню «Москвичи» исполняют ребята 3 класса. Слова Евгения Винокурова, музыка Андрея Эшпая.

Песня «У деревни Крюково»

Достаточно интересная музыкальная композиция «У деревни Крюково» повествует о подвигах солдат Красной Армии. Немало было подобных битв, когда врагов было много, а наших было мало. Пример из песни повествует об одной из таких ситуаций фронтовых сражениях. Согласно содержанию песни, всего семеро молодых парней храбро сражались до последнего, не давая родину врагам. Все это описано в лирическую манеру, как и полагалось для песен того времени. Ни капли страха, ни капли слабости – только героизм, отвага и любовь к родной стране, за которую можно драться до последнего вздоха. Завершают песню романтические строки, что в тоже время несут и дать героям Великой Отечественной войны, что дрались под деревней Крюково.

Не удивительно, что такую песню смог создать только фронтовик. Автором текста стал Сергей Островой, что в 1941 году ушел на фронт добровольно. Там он и создал этот хит и еще много других ярких песен. Кроме этого, он активно писал лирические стихи, которыми радовал своих верных братьев по армии.

Музыку к этому хиту написал талантливый композитор отечественно кинематографа Марк Фрадкин. Она находилась так же, как и Островой, в рядах Красной армии, руководя и дирижируя не одним хором.

«У деревни Крюково» исполняют песню ребята 4 класса.

Песня «Баллада о красках»

Роберт Рождественский

Многие писали о войне, но особенно трагично звучит эта тема в творчестве поэта 20 века Роберта Рождественского. Он говорил: «Меня война в себя впитала. Я – сын ее. Я полон ею». Очень многим песням давал название баллада.

«Баллада о красках», исполняют ребята 9 класса. Музыка Оскара Фельцмана, слова Роберта Рождественского.

Песня «На безымянной высоте».

Песня написана на основе реальных событий – боя 18 советских солдат 8-й роты 718 полка 139-й стрелковой дивизии 10-й армии Западного фронта под командированием лейтенанта Евгения Порошина против 300 немецких солдат в ночь с 13 на 14 сентября 1943 года на высоте 224, 1 у деревни Рубеженка Калужской области.

По воспоминаниям поэта Михаила Матусовского впервые об этом бое он услышал во время службы в газете 2-го белорусского фронта от редактора дивизионной многотиражки Николая Чайки. Впоследствии он вспомнил об этой истории в начале 60-х годов.

Композитор Вениамин Баснер вспоминал, что музыка к песне была написана не сразу, а мелодия пришла к нему в голову в поезде: Когда третий вариант ее был забракован и поэтом, и режиссером картины «Тишина» Басовым, и старшим музыкальным редактором «Мосфильма» Лукиной. Я отчаялся, хотел вообще отказаться от этой работы. Но Басов, выслушав мои сомнения, сказал,



что время еще есть, и просил продолжать поиски. Сердитый, ехал я домой, в Ленинград, и вдруг по дороге, в вагоне дневного поезда, почувствовал

совершенно новую мелодию... Записать ее было нечем, не на чем – поэтому всю дорогу про себя, чтобы не забыть...

Песню «На безымянной высоте» исполняют ученики 11 класса. Слова Михаила Матусовского, музыка Вениамина Баснера.

У войны не женское лицо... И это, конечно же, верно. Но тот огромный вклад, который внесли в победу советского народа над врагом женщины, переоценить невозможно.

На фронтах и в тылу, с винтовкой в руках и у станков на заводах, с красным крестом на белой повязке и за рулем грузового автомобиля, с рацией за спиной и за плугом в поле приближали они нашу победу.

Плечом к плечу с мужчинами боролись и погибали, погибали те, кому природой завещало быть матерями и жёнами, беречь и хранить семейный очаг. И в этом страшная правда и ужас войны.

Молодые девушки, вчерашние школьницы и студентки вставали в строй и становились солдатами. Для каждой из них любовь и семейное счастье, свидание и танцплощадки, молодые радости и надежды превратились лишь в мечты, которые обязательно сбудутся, но только потом, после войны. А пока...

«Вальс фронтовой медсестры» - 2 кл. Музыка Давида Тухманова. Слова Владимира Харитонов.

Женщина и война... Оба эти слова женского рода.. Но они несовместимы. Женщина и война...

В мир приходит женщина,
Чтоб свечу зажечь.

В мир приходит женщина,
Чтоб очаг сберечь.

В мир приходит женщина,
Чтоб любимой быть.

В мир приходит женщина,
Чтоб детей родить.

В мир приходит женщина,
Чтоб цветком цвести.

В мир приходит женщина,
Чтобы мир спасти.



На сцену приглашается вокальная группа учителей «Вдохновение.» Песня «Плачет белая береза». Музыка Олега Елисеенкова. Слова Александра Легчилова.

Песня «Нам нужна одна победа»

Кинофильм «Белорусский вокзал», где впервые прозвучала и откуда вошла в нашу жизнь эта песня, безоговорочно относят к фильмам о Великой

Отечественной войне, хотя нет в нем ни одного военного кадра. Это фильм о мирных днях, и все-таки война незримо присутствует в нем, ощущается в атмосфере действий, происходящих на экране.

Самой этой батальонной песни поначалу не было – была только ремарка в сценарии о необходимости и желательности таковой.

Песню все никак не могли подобрать. И тогда решено было обратиться к поэту-фронтовику Булату Окуджаве, автору многих замечательных песен, в том числе и о войне. Но он поначалу отказывался.

- Не пишу я сейчас песен. Перешел на прозу. Работы уйма. Найдите кого-нибудь другого.

Сопrotивлялся он долго. И тогда решили показать ему отснятый к тому времени материал. Когда зажегся свет, вижу: глаза у него горят, взволнован. Очень ему это понравилось. Так что вдохновило его на песню только то, что увидено было им на экране.

В скором времени Окуджава принес готовую песню. Послушать её собралась вся киногоруппа.

Для Вас эту песню исполняют ребята 10 класса

Песня «О той весне»

Прошла война.
Пуcкай во все, чем жизнь полна,
Во все, что сердцу мило,
Нам будет памятка дана
О том, что в мире было
Затем, чтоб этого забыть
Не смели поколенья,
Затем, чтоб нам счастливей быть,
А счастье не забвеньё!

Исполняют песню ребята 6 класса. Музыка и слова Елены Плотниковой.



Песня «Весна 1945 года»

Песня была написана в далеком 1945 году в честь освобождения города Вена от фашистов. Это прекрасна музыкальная композиция посвящена героям Венской военной операции. Герои-освободители принесли городу на Дунае долгожданный мир и спокойствие. Советские воины подарили майскую победу.

В «**Майском вальсе**» описывается победа весны, которую получил и могучий Дунай. Мир принес улыбки на лица венских граждан. Радуете все вокруг, радуется и Россия, что подарила свободу европейцам. Очистив от фашистской нечисти этот прекрасный город, воины могут гордиться собой.

Данный вальс был создан двумя отечественными деятелями искусств. **Музыку сочинил талантливый композитор Игорь Лученок, а стихи к песне написал поэт Михаил Ясень.**

Для Вас поют ребята 8 класса.

Финал.

*Песням тех военных лет- поверьте!
Мы не зря от дома вдалеке
Пели в четырех шагах от смерти
О родном заветном огоньке.
И не зря про путь к Берлину пели
Как он был нелегок и
нескор...
Песни вместе с нами
постарели,
Но в строю прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.
Пусть память верную о ней
Хранят об этой муке,
И дети нынешних детей,
И наших внуков внуки.*

Завершают наш фестиваль
ребята 7 класса.



«Прадедушка» - исполняют ученики 7 кл. Слова Михаила Заготы. Музыка Александра Ермолова.



ВРЕМЯ БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ



Снежана Олеговна Байден –
учитель русского языка и литературы
МОУ «Тубинская СОШ»

Слайд «Великая Отечественная война»

Стихи звучат на фоне музыки и слайдов:

1. «Родина» - мы произносим,
И в глазах задумчивых у нас

Медленно качается гречиха
И дымится луч в рассветный час.

2. Это позабудется едва ли –
И навек останется святым...
Землю ту, что Родиной назвали,
Коль придется, сердцем защитим.

Звучит песня «Священная война» (один куплет) - все встают

3. В боях Великой Отечественной войны защищали Родину наши земляки.
Память об их подвиге навсегда останется в сердцах благодарных жителей
Сибири.

Слайд

Аксютин В.И., Балыкин М.Т., Баганов М.А., Бережняков А.С., Беспалов
Ф.П., Боковиков Д.Е., Васенев В.М., Горбаль И.К., Грачев М.И., Гребенкин
Н.П., Гуляев Н.В., Дунаев И.И., Евсеев Н.Г., Зедгенизев А.В., Измайлов
А.Е., Иняев В.С., Калеущенко Д.Ф., Клочков А.И., Кравцов Ф.Н.,
Кравцова М.Ф., Крохин А.Т., Крупенков А.Е., Крюковский В.М., Машуков
Ф.Н., Пруцаков С.И., Санников Л.А., Суранов Д.Я., Хаймовский П.А.,
Царёв П.Ф., Черемных А.А., Шошин В.М.

4. В дни грозы, когда над Волгой
Бушевал жестокий шквал,
Выполнял свой долг солдатский
Иркутянин – наш земляк.

5. Давно умолк войны набат,
Цветут цветы в родном краю,
6. Но будет вечно жить солдат,
Что смертью храбрых пал в бою.

**Музыкальная вставка песни в исполнении
Большаковой Т. А., Седых Е.Ф.**

Шишканова М.: Среди жителей поселка сегодня осталось всего несколько человек, прошедших через горнило войны. Это наши ветераны. К сожалению, многие из них сегодня очень больны, их здоровье сильно подорвано.

Узницы немецких концлагерей, труженики тыла.

Слайд – фамилии ветеранов, тружеников тыла, узниц. (фото с линейки) Этим людям мы, корреспонденты школьной газеты «Лидер», посвятили научную работу.

Слайд – фото научной работы «Память о Великой Отечественной», книга «О вас, ветераны...»

Мы постарались собрать информацию обо всех участниках событий Великой Отечественной, чтобы память о них осталась в сердцах будущих поколений. Низкий поклон вам за ваше мужество и любовь к Родине!



Слайд «Война в Афганистане»

Показ отрывков из фильма «9 рота»

1. Прошло 10 лет со дня вывода советских войск из Афганистана. 15 февраля 1989 года в 10 часов утра по местному времени колонна разведывательного батальона 201 мотострелковой дивизии пересекла линию государственной границы Советского Союза.
2. Последний батальон уходит из Кабула,
На взлетной полосе гудит последний «Ил».
Дымами дизелей дорогу затянуло...
Прощай, Афганистан, который я любил.
3. Последняя колонна от аэродрома
Идет на Чирикар и дальше на Джабаль.
Перемахнем Саланг и завтра будем дома.
Прощай, Афганистан, которого мне жаль.

Музыкальная вставка (30 секунд разрывы снарядов, бой)

4. Мы долго воевали в Афганистане – более 9 лет, а точнее 9 лет 1 месяц 21 день. Более 14 тысяч солдат покоятся на кладбищах бывшего Советского Союза. Сотни человек до сих пор остаются «за речкой» военнопленными.
5. За спиною и горы, и горе.
За спиною военный Афган.
За строккой автоматною вторит
Эхо долгое, прячась в туман.

6. За спиною погибшие души
И пропавшие души ребят,
И мы долго еще будем слушать
Эхо долгое, глядя назад.

Музыкальная вставка (гитара, 1 куплет Горохова С.)

7. По последним данным в афганской войне погибли 14626 человек, из них 27 солдат и офицеров – жители Иркутской области. В Усть-Илимском районе тоже есть скорбные обелиски.
8. Помяни нас, Россия, в декабрьскую стужу,
Перед тем как сойдешься за праздничный стол.
Вспомни тех, кто присяги тебе не нарушил,
Кто берег тебя вечно и в вечность ушел.
9. Помяни нас, Россия, в извечной печали,
Златорусую косу свою расплеть.
Мы оставшимся помнить и жить завещали,
Жить, как прожили мы для тебя.
10. Службу нёс в Афганистане и наш земляк, тубинец: Назаров Александр Викторович. **Слайд-фото**



Слайд «Чеченская война»

Музыкальная вставка

1. И грянул 95-ый год, пришел черед,
Сегодня мы в ответе.
За Россию, за народ
И за все на свете.
2. Война... Аллах?! Коран?!
Война за веру?
Какая вера может быть у палачей?
3. И чей же бог готов принять измену
И страшный дар из гибнущих людей?
Кому нужны такие приношенья?
И разве это вера? Просто ложь!
4. Война... Чечня, оставшаяся в сердце.
Пустыню, горе, мглу безликих фраз.
Предательство, обман всего святого...

Музыкальная вставка

5. Что мы с тобою жили, не будут знать века.
Мы просто заслужили друзей да облака,
Да память словом добрым, да снежные виски,
Да на асфальте мокром тюльпанов лепестки.

Слайды (фото)

6. Вглядитесь в эти лица – это наши мальчишки, наши выпускники, наши земляки, служившие в Чечне: Бучин Виктор Валерьевич, Зарубин Алексей Иннокентьевич, Иванников Андрей Владимирович, Иванов Игорь Николаевич, Лапшин Андрей Викторович, Путюнин Алексей Игоревич, Суфиев Вакиль Карамович, Лиско Игорь Петрович, Мартынов Алексей Анатольевич.

7. Нам знакомы эти люди, мы часто встречаемся с ними на деревенских улицах. Но мало кто знает, сколько пришлось пережить этим простым на вид мужчинам. Они не выделяются из массы жителей, просто живут среди нас. А за плечами у них – грохот снарядов, бомбежки, смерть боевых друзей и каждую минуту – ожидание собственной смерти!

8. Мы радуемся вместе с вашими родными, что вы вернулись! И мы помним о вашем подвиге, по крупицам собираем историю вашего участия в этой войне.
Слайд – фото научной работы «Солдаты удачи», грамоты.

Музыкальная вставка

Слайд «Профессия – военный»

Песня «Офицеры»

1. Есть такая профессия – Родину защищать, она всегда была в почете. Вот имена наших выпускников, выбравших профессию защитника Отечества: **слайд - Залесский Игорь – выпускник 1994 года, Крупенько Руслан – выпускник 2005 года, Старченко Игорь – выпускник 2007 года.**

2. В кадетском корпусе учится паренек, который совсем недавно сидел за школьной партой в наших кабинетах. Вы его знаете. Это Торохов Денис. Его одноклассники подготовили небольшой рассказ о нем.

Презентация «Торохов Денис» (выступление ребят и классного руководителя 6Б класса, комментарии к слайдам)

Слайд «Служат Отечеству»

1. Стоим мы на посту повзводно и поротно.

Бессмертны, как огонь.

Спокойны, как гранит.

Мы – армия страны!

Мы – армия России!

Слайд Прокопчук Алексей, Суранов Александр, Киселев Евгений, Старцев Алексей.

2. Сейчас отдают долг Родине наши молодые земляки. У кого-то срок службы вот-вот закончится. Мы рады сообщить, что об одном из них узнал весь Усть-Илимский район.

Слайд Евгений Жуков, вырезка из газеты.
(рассказ ответственного за сбор информации)



Музыкальная вставка

Слайд «Ухожу в армию»

1. Вот солнце стало все светлее,

И все готовилось к весне.

Пришел домой, а на столе

Лежит бумажка небольшая,

И точно в срок прибыть велит.

2.

Меня недолго провожали,

Еды в дорогу надавали,
Родные крепко обнимали,
Сказали мне: «Служи, сынок,
Твой первый жизненный урок!»

2. 26 апреля на призывной пункт отбыли и наши тубинские ребята: Иняев Евгений и Говорухин Виктор, а 29 июня уходит в ряды Российской Армии Королев Василий. **слайд с фото**

Слайд «Кто вернулся из армии»

1. Пускай ты нынче не в строю,
Но под одеждой штатскою
Везде и всюду узнаю
Я выправку солдатскую.

2. И пусть не носишь ты давно
Армейский свой наряд,
Но люди все же говорят:
«Солдат – всегда солдат»

3. Те, кто недавно вернулся, отслужив в армии: Богатырев Сергей, Чухин Денис, Чухин Константин, Вилков Виталий, Черных Дмитрий. **Слайд - фото**

Музыкальная вставка

4. Как хорошо влюбляться и смеяться,
Как хорошо порою погрузиться,
Как хорошо встречаться и прощаться,
И просто хорошо на свете жить!

5.
Как хорошо проснуться на рассвете,
Как хорошо, что ночью снятся сны,
Как хорошо, что кружится планета,
Как хорошо на свете без войны!

Финальная песня



Сценарий
праздничного концерта, посвященного
**МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ
МАЛОЛЕТНИХ УЗНИКОВ ФАШИСТСКИХ
КОНЦЛАГЕРЕЙ**

Оборудование:
компьютерная презентация
Музыкальное
сопровождение



Здравствуйте, дорогие присутствующие! С великим и торжественным днем вас рада поздравить вся страна, буквально через несколько дней, **11 апреля 2011 года – Международный день освобождения малолетних узников фашистских концлагерей.** Светлая и страшная дата... Для каждого из вас она полна неизбывной горечи и великой силы, что позволила выстоять, пережить и остаться человеком. Возможно, именно с этого начинается для нас понимание, что такое Родина, с чего она начинается...

Для вас звучит стихотворение в исполнении Кати Буяновой.

Сегодня ваша жизнь проходит перед глазами, как кадры киноленты. Пожалуй, воспоминания в те годы были самым ценным, что было доступно каждому из вас. Остального не было, не было мира, не было детской беспечности, но были память и надежда. Надежда на победу над фашистами, а память воскрешала в сердце светлые, яркие картины прошлого, мирного прошлого. И сейчас вы увидите на сцене маленьких детей, детство которых именно такое, каким вы его видели в своих мечтах, а они и есть вы, только счастливее, потому что у них есть прошлое без войны. Это все благодаря вам, дорогие...

Примите подарок от хореографического детского коллектива «Этуаль»

Сегодня вас приветствуют и отдают низкий поклон младшие кадеты школы № 14. Они чтят традиции нашей Родины и стараются быть достойными великого слова **РОССИЯНИН.**

(кадеты)

Мы знаем, как вы цените сегодня все то, что пережили в те годы. И не нужны красивые слова, не нужно говорить о том, какими мужественными и сильными вы были. Другими вы просто и не могли, наверное, быть. Ведь вы - сыны и дочери Отечества нашего, любимые, уважаемые, родные, настоящие патриоты.

Примите музыкальное поздравление от Шафигулиной Кати.

(Стихотворение в исполнении Владимировой Виолетты и Буянова Романа
автор Байден С.О.)

Когда б ни расцвела земля цветами,
Когда б ни пели птицы в небе звонко,
Мы помним, что стояло между нами,
В судьбе военной каждого ребенка...

Все это было страшное бывшее,
Сжигали, словно мусор, их в печах,
И только боль страшнейшим
волчьим воем
Плескалась в детских обезумевших
глазах...

Был голод, одиночество и ужас,
Был страх, который душу разьедал,
Но мир ростком весенним,
непокорно
Надеждой в сердце детском
прорастал:

Они придут, защитники Отчизны!
Спасут страну и каждого из нас.
И слезы, что росы светлее, чище,
Сверкали в детских радостных глазах!

Пусть же сердце, что болит ночами,
Отпустит хоть немного, хоть на миг.
Святая боль, что пережита вами,
Огнем на Красном знамени горит...

И поколение сегодняшних подростков
Пусть будет счастливо отсутствием беды.
Спасибо вам за то, что вы сегодня



Нам в дар свою победу принесли!

Минута молчания

А небо все же светится надеждой,
Что мир настанет - светлый и живой.
И пусть не так вы молоды, как прежде,
И сердцем вы по-прежнему с войной,
И боль не отпускает вас ночами,
И руки гладят старые рубцы,
А все же небо мирное над вами,
И вы, какие же вы молодцы,
Что дожили, что выжили, что с нами,
Вы – настоящие советские бойцы!

Ансамбль «Виелла» песня «Надежда»

Пусть звучит над миром непокорно
Веселый и задорный детский смех!
Мы вам желаем счастья и здоровья,
Благодарим за мужество вас всех!

Даша Сердобинцева «Мы желаем счастья вам!»



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «ПОЭЗИЯ МОЯ, ТЫ - ИЗ ОКОПА»

Лидия Александровна Образцова –
учитель русского языка и литературы
МОУ «Железнодорожная СОШ №1»

(Звучит мелодия из кинофильма
«Офицеры». На экране – кинохроника военных
лет – неозвученные кадры).

1 ведущий. (3 кадр)

Я проходил, скрипя зубами,
Мимо

Сожженных слов, казненных

Городов
По горестной, по русской
По родной
Завещанной от дедов и отцов.
Крови своей, своим святыням
Верный,
Слова старинные я повторял,
Скорбя:
Россия, мати! Свете мой
Безмерный,
Которой местью мстить мне
За тебя?



2 ведущий (4кадр)

Да, сделали все, что могли мы.
И были мы солнцем палимы,
И шли по сотням дорог.
Да, каждый был ранен, контужен,
А каждый четвертый убит.
И лично Отечеству нужен.
И лично не будет забыт.

1 ведущий (5кадр)

В далекое прошлое уходят
суровые годы Великой Отечественной
войны, наполненные горем и страданием
миллионов людей. В наши дни можно

часто слышать вопрос: «Зачем снова говорить о войне, после которой прошло более 65 лет?» Но вправе ли мы забывать тех, кто погиб, защищая Родину? Давайте сегодня обратимся к фронтовой лирике, снова вместе с писателями и поэтами вспомним тех, кто сражался во имя победы.

В стихах военного времени слышится крик, но не одного поэта, а всего народа. В то время все было общим – страдание и горе, надежды и радости, вера в победу и недоумение, что враг так быстро продвигается в глубь страны.

2 ведущий

Поэзия фронтового поколения вошла в историю русской литературы 20 века как страница подвига. Известная ленинградская поэтесса Вера Инбер писала «...поэзия – это сила, о которой мы раньше и не подозревали.

Чтец (звучит стихотворение «Поэзия моя, ты – из окопа» А Головков)
(6кадр)

1 ведущий

Свыше тысячи писателей воевали, приближая Победу. «День на передовой, вечер в пути, ночь в землянке, где при тусклом свете коптилки писали стихи, очерки, статьи, заметки. А утром все это уже читалось в полках и на батареях», - писал Алексей Сурков. «С первых дней войны фронтовая поэзия заняла свой огненный рубеж на газетных полях, показав отличные боевые качества – высокую оперативность, большую взрывчатую силу».

2 ведущий

Слово на войне часто стоило жизни, зато и звучало оно, как никогда, громко. «Я прошел по той войне, а она прошла по мне», - эти слова Александра Межирова могли бы повторить все поэты фронтового поколения, но из большого опыта каждый делал собственные выводы. Давид Самойлов, автор стихотворения «Сороковые» ищет для своего слова наиболее верные пути к сердцу. Он пишет предельно искренне...

Чтец (читает стихотворение «Сороковые» Д. Самойлов) (7,8кадр)

1 ведущий (9кадр)

«Алексей Сурков был, в самом прекрасном смысле этого слова, чернорабочим литературы, рядовым солдатом. Он в своих стихах не раз возвращался к первому дню войны.

Был день тот июньский зноен,
Был чист простор голубой...
И встал я как муж и воин,
И вышел на смертный бой.

2 ведущий

В первые дни и месяцы войны, а также летом 1942 года фронтовая обстановка складывалась не в нашу пользу. Приходилось оставлять врагу города и села – землю, политую кровью и потом. В таких условиях, как никогда, возрастала роль поэтического слова, вселявшего уверенность в победе.

Чтец (А.Сурков «Видно, выписал писарь мне дальний билет»)

1 ведущий

**«Правда о войне – это рассказ, который потрясает души и сердца...»
(10кадр)**

Человек склонился над водой
И увидел вдруг, что он седой.
Человеку было двадцать лет.
Над лесным ручьем он дал обет:

Беспощадно, яростно казнить
Тех убийц, что рвутся на восток.

Кто его посмеет обвинить,
(11кадр)

Если будет он в бою
жесток?

2 ведущий

Да, у каждого поэта-
фронтовика свое
восприятие
действительности, у
каждого есть стихи –
самые страстные, самые
искренние, а потому
живучие.



(12кадр) Михаил Дудин, как большинство солдат, не любящих распространяться о собственных подвигах, повествовал о своих друзьях, о тех, с кем сводила его фронтовая судьба.

Чтец («Соловьи» М. Дудина)

1 ведущий

Лирико-романтическая баллада Михаила Дудина «Соловьи» - как предсмертный вздох, последний крик сердца. Он тем более трагичен, что молодой солдат умирает на земле, пробуждающейся после зимы, цветущей. Но погиб он не зря... Свет своего сердца, своих ратных дел юноша отдал России, людям.

(Звучит песня «Письмо отца» музыка Е.Мартынова, стихи А.Дементьева.)
(13кадр)

2 ведущий

Главными и животрепещущими для русской лирики периода Великой Отечественной войны были, несомненно, патриотические мотивы.

Чтец (Н.Старшинов «Ракет зеленые огни») (14кадр)

1 ведущий (15кадр)

Поэт-фронтовик Семен Гудзенко знал, каково слышать постылый свист пуль. Герой стихотворения «Перед атакой» стремится достойно, по-мужски смотреть в глаза смерти, хотя знает, что жизнь может оборваться в любую минуту.

Чтец (С.Гудзенко «Перед атакой»)

2 ведущий

«Эта поэзия изнутри войны – эта поэзия участника войны», - писал Илья Эренбург о стихах Гудзенко.

(16 кадр) Стихотворение Павла Шубина «Полмига» названо одним из лучших произведений военной поэзии. В нем все пропущено через сердце бойца, которому и в голову не приходит мысль о собственном героизме.

Чтец (П.Шубин «Полмига»)

1 ведущий

Так думал в трудную минуту солдат. С тем же убеждением писались стихи. Потому что с «полмигом», «полшагом» поэт, как и воин, связывает свое завтра... Но не все возвращались с поля боя.

(Звучи песня «Журавли» видео) (17кадр)

2 ведущий

Пожалуй, особенно выразительно и емко о великом значении каждой самой обыкновенной жизни сказал Сергей Орлов.

Чтец «Его зарыли в шар земной» С.Орлова (18кадр)

1 ведущий

Фронтовая поэзия поражает щедростью мотивов, обилием красок. Бой не заглушил исконной поэтической темы – темы любви. Поколение сороковых прошло страшную войну: пришлось видеть страдания и смерть. Но они не перестали быть людьми. Конечно, научились ненавидеть, но не разучились любить.

(Звучит песня «Случайный вальс» музыка М.Фрадкина, стихи Е.Долматовского) (19кадр)

2 ведущий (20кадр)

Лирический герой Степана Щипачева непоколебимо верит в нерушимость любви, и эта уверенность делает его счастливым, помогает перенести разлуку.

Любовь пронес я через все разлуки

И счастлив тем, что от тебя вдали



Ее не расхватали воровски чужие руки,
Чужие губы по ветру не разнесли.

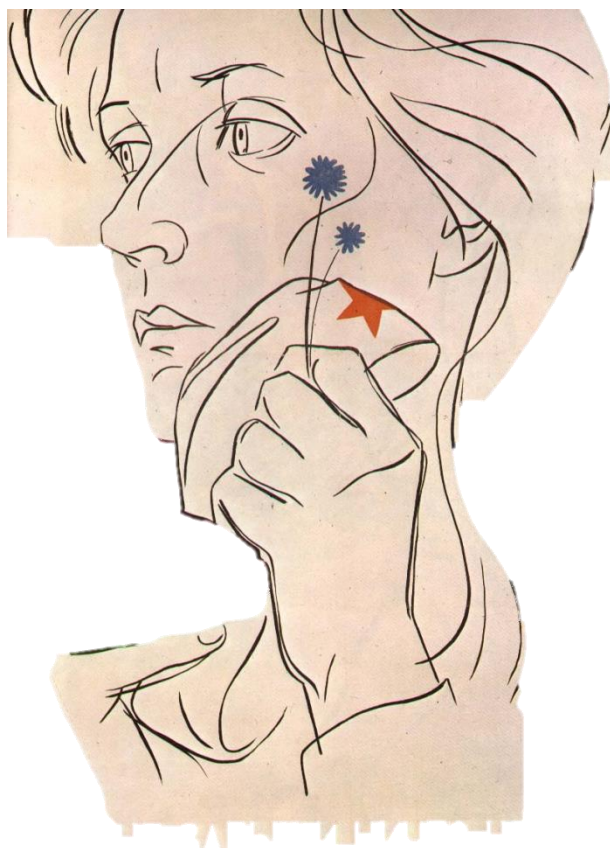
За какое бы стихотворение поэт ни брался, он не относился к нему как к однодневке. «Хочу, - говорил Щипачев, - чтобы оно пережило газетную полосу». Так и случилось со многими его стихотворениями, написанными в войну.

Чтец (стихотворение С.Щипачева)

Своей любви перебирая даты,
Я не могу представить одного,
Что ты чужою мне была когда-то
И о тебе не знал я ничего.
Какие бы не миновали сроки
И сколько б я не исходил земли,
Мне вновь и вновь благословлять дороги,
Что нас с тобою к встрече привели

Чтец (стихотворение С.Щипачева)

Грозно грянула война,
Разлучила – не спросила.
У иных любовь она
Первым ветром погасила:
В прах – красивые слова!
Но и так, конечно, было:
Ждало сердце год и два,
А на третий позабыло,
Позабыло боль и сны.
А ведь был еще за третьим
И четвертый год войны.
Кто солдата дома встретил?
Да, воистину светла
Та любовь (был срок не краток),
Что сквозь всю войну прошла
С гордой строгостью солдаток.



(Звучит песня «Моя любимая» музыка М.Блантера, стихи Е.Долматовского) (21- 24кадр)

1ведущий

Константин Симонов много пережил, увидел, испытал. Николай Тихонов рассказывал, с какой поразительной неутомимостью работал Симонов в годы войны: «Он мог писать в походе, в машине, блиндаже, под обгорелым деревом, заноса в блокнот увиденное. Его стихи, обжигающие, откровенные и человеческие, по-солдатски скупы, негромки и искренни. Незаметно многие его

строки стали крылатыми выражениями. Кто из нас не повторял в трудные минуты: «Ничто нас в жизни не может вышибить из седла!» Но, наверное самое известное произведение – его стихотворение «Жди меня».



Чтец «Жди меня»

К.Симонов

2 ведущий

В таком ожидании – великая сила и великая поддержка воину. Это стихотворение, ставшее песней, пользовалось в дни войны необычной любовью.

Чтец «Майор привез мальчишку на лафете»

К.Симонов

1 ведущий

Во все дни войны произведения самых разных видов и жанров не сходили со страниц газет, звучали по радио. Но особенно фронтовики любили песни. (звучит песня неизвестных авторов «Кто сказал, что надо бросить песню на войне»)

2 ведущий (25кадр)

«Песни Алексея Фатьянова шли с нами в годы войны по лесам, полям и болотам, помогали нам жить, работать, поддерживать нас в трудную минуту, а в светлые мгновения делали нашу радость еще острее, ярче, богаче. Они не отделимы от нас, от наших чувств, мыслей, надежд. Потому что ему глубоко и точно, как никому, удалось выразить характер русского солдата, его широкую народную душу. Они сегодня живут в нас...», - писал Николай Старшинов.

1 ведущий

Солдат Алексей Фатьянов служил в ансамбле песни и пляски имени А.Александрова и принес с войны удивительные песни: «На солнечной поляночке», «Где ж ты, мой сад...», «Давно мы дома не были» и другие.

2 ведущий

Поколение солдат Великой Отечественной понесло огромные потери. Было подсчитано, что из каждых ста воевавших осталось в живых только трое

**Чтец (А.Твардовский стихотворение «Я знаю, никакой моей вины»)
(26кадр)**

1 ведущий

Более четырехсот писателей погибло на фронте смертью храбрых. Люди разных возрастов, разной меры таланта, признанные поэты и начинающие – все они были объединены одной судьбой.

Чтец (С.Гудзенко стихотворение «Нас не надо жалеть...»)

(Звучит песня Кадр 27-32)

Чтец (кадр33)

Он в это утро далеко от дома,
Дошел до самого конца войны.
Он в стольких битвах не оглох от грома,
А вот сейчас оглох от тишины.
Он, улыбаясь, жмурится от света,
Еще пропахший дымом, весь в пыли: **(34кадр)**
«Так вот она, товарищи, победа,
Так вот когда мы до нее дошли!»

Чтец «Варварство» М.Джалиль

Минута молчания (35кадр)



«Чтобы чувства лопались в строку»



Снежана Олеговна Байден –
учитель русского языка и литературы
МОУ «Тубинская СОШ»

ВETERANAM ПОСВЯЩАЕТСЯ

Я низко голову склоняю перед тобою, ветеран.
В твоих глазах я различаю лишь боль от давних старых ран.
Живешь ты прошлыми боями, ночами хороня друзей,
А днем любовью согреваешь живущих в суете людей.
Они спешат, бегут куда-то, и нет минутки для себя.
Им надо жить - они солдаты, бойцы сегодняшнего дня!
Успеть, завоевать пространство, купить, продать и потерять...
И нет печальнее богатства, чем то, что в душу нам не взять!
А ты сидишь на поле боя, раскинув руки по краям,
А над тобою голубое сияет небо, ветеран!!!
И мир застыл в немом круженье, лишь слышен вздох из глубины:
Ты слышишь, человек! Ты слышишь? Живешь ты в мире без войны!
Ну как же ты уже не слышишь! Ведь столько лет прошло с тех пор,
Когда застыл в последнем крике уставший в битве пулемет!
Нам нет числа, твоим потомкам. Мы живы, как весной трава.
Не просишь многого ты, только чтоб помнили, как та война
Несла потоки слез и горя... Ах, скольких забрала она!
Латаешь в памяти остывшей кусочки давней той поры,
Чтобы случайно не забылось то, как живется без войны.
Я низко голову склоняю перед тобою, ветеран,
За то, что боли той не знаю, от старых, незабытых ран...

ОБОГРЕЮТ МИР...

Современная молодежь немного знает о Великой Отечественной войне, подарившей миру свободу. Уходят из жизни ветераны великих боёв, с каждым годом всё реже становятся их ряды. Время невластно только над памятью, которую сегодня мы собираем по крупицам. Не каждый нынешний житель посёлка Тубинский узнаёт в облике двух пожилых женщин, иногда появляющихся на улицах, в магазинах, свидетелей страшных военных лет. Лишь в дни празднования Великой Победы, когда со сцены местного Дома культуры звучат слова благодарности, значительно подросшее поколение юных, энергичных потомков в неожиданной тишине оглядывается на них - невысоких, полных сдержанного достоинства и великой скромности – узниц немецких концентрационных лагерей... Баранова Надежда Яковлевна, Куракина Надежда Михайловна.

Мы привыкли видеть их, привыкли к тому, что знаем о них. Наверное, нет сегодня ни одной строчки их биографии, не исследованной любознательными участниками школьного краеведческого музея или работниками поселковой библиотеки. За каждым словом – целая жизнь, полная боли и.... неистребимой веры! Баранова Надежда Яковлевна уже с августа 41-ого видела, как по улочкам родного села Лужа Новгородской области расхаживали озверелые оккупанты, не щадившие никого в своём стремлении уничтожить страну. После прорыва блокады Ленинграда, отступая, они угоняли в плен всех жителей. Так маленькая Надя попала в один из лагерей Западной Германии. Стоит ли подробно рассказывать, что пришлось ей пережить! Голод, тяжёлый труд мамы на заводе, ожидание ее в бараке. «Детей, - вспоминает она, не били, но взрослых били часто. Слышны были крики и стоны. Жутко было, когда детей осматривали врачи и разводили по разные стороны. Одних вели к корыту с мазутом и.... А которые покрепче были, тех обратно матерям отдавали».

О послевоенных годах вспоминать не менее больно. Разруха, нужда и ... мечты о светлом будущем. Откуда только силы брались! Сколько профессий перепробовала Надежда Яковлевна, и в каждом деле была первой! Не умела работать спустя рукава! Уж если дояркой - так лучшей, трактористкой – передовой, продавцом - так ни одной недостачи! Сегодня, перебирая многочисленные грамоты, пожелтевшие вырезки из газет, с гордостью и грустью улыбается. А я вспоминаю, как в 97-ом впервые увидела бабу Надю: приветливая, улыбчивая, разговорчивая и полная внутренней энергии! Казалось, нет за плечами тяжёлых лет оккупации и бесконечных трудностей. Она всегда в движении. Недавно сказала, вспоминая о даче, которую пришлось только пару лет назад продать - тяжело стало (на восьмидесятом году!): «Я ведь всегда хорошо ходила и туда, и обратно. А тут в гору-то подниматься уже сразу и не могу. Так что делаю: останавлиюсь, наклонюсь - вроде что-то поправляю, так и отдыхаю. А так стоять стыдно!» Ну что тут скажешь - в этом она вся. К слову сказать, дача-то была у Надежды Яковлевны больно хороша! Ухожена - ни травинки, урожаи богатые, кустов ягоды немало, а уж цветов – благоухающее

море! Пока муж жив был, вместе делали, а так всё сама. И не единожды её овощные гиганты становились победителями сельских выставок. Да это что – войдя в квартиру, увидите вы неизмеримое количество вышивок, которыми занимается наша героиня с незапамятных времён. Здесь и лирические сюжеты, и цветы, а особенно дороги лики святых! И уж, как водится, кто, как не ближайшие соседи, может рассказать о человеке! Вот и мои собеседники, Зваричук Елена и ее дочь Ульяна говорят: «Хороший, добрый человек.... Всем бы таких соседей...» А я, кстати, тоже бывшая соседка, вижу и то, что невозможно обозначить словами: оживлённый разговор о новом блюде, которым



баба Надя на днях угостила, а теперь они сами приготовили (заодно и мне рецепт рассказали), о новой вышивке (тоже она, бабуля, заразила. Теперь все вместе вышивают). О здоровье, о политике, о сельских проблемах и мировых новостях. Это всё укладывается в одно понятие – родственные, родные души... По пять раз на дню встречаются, а проще сказать - живут вместе, одной семьей, как когда-то в деревнях и принято было, без заповор и тайн.

Вот такая она, Надежда Яковлевна – мать двоих дочерей, бабушка четырех внуков и восьми правнуков. И о каждом болит душа: кому денежку к празднику послать, кого вразумить (и ведь слушают!) А то как же иначе! В ней столько огня да силы – обогреть весь мир, кажется, может. Родившись 24 сентября 1935 года, она и сегодня современнее всех молодых - следит за причёской (не фотографируй меня сегодня, дай хоть голову приберу!) Собираясь ехать в город за покупками, раздумывает, что надеть - в чём попало разве выйдешь? Так вот и живёт светлый человек – никому не желая зла, никого не осуждая и не поучая, всякому нуждающемуся готовая протянуть руку помощи: одинокой ли девушке с ребёнком на руках, оступившемуся ли человеку... Её судьба – это история великой любви... к жизни... к труду... к людям....

И всегда рядом (даже фотографий полный альбом) близкая, родная душа, тоже испытывавшая ужасы плена, Куракина Надежда Михайловна. Она родилась 15 ноября 1936 года, за несколько лет до начала Великой Отечественной в селе Михайловка Орловской области, а уже в памятном 43-ем была угнана фашистами в Польский концентрационный лагерь, подробности жизни в гетто вспоминает с болью. Что там было, хранится лишь в памяти детей войны. Их в Усть-Илимском районе осталось всего 13 человек, и от сознания того, что уходит, уходит история страны, становится больно.... Хочется, чтобы всегда помнили люди, какой ценой досталась победа в той... Великой войне... причем адресно, поименно. Вот так, как сейчас помнит Надежда Михайловна о

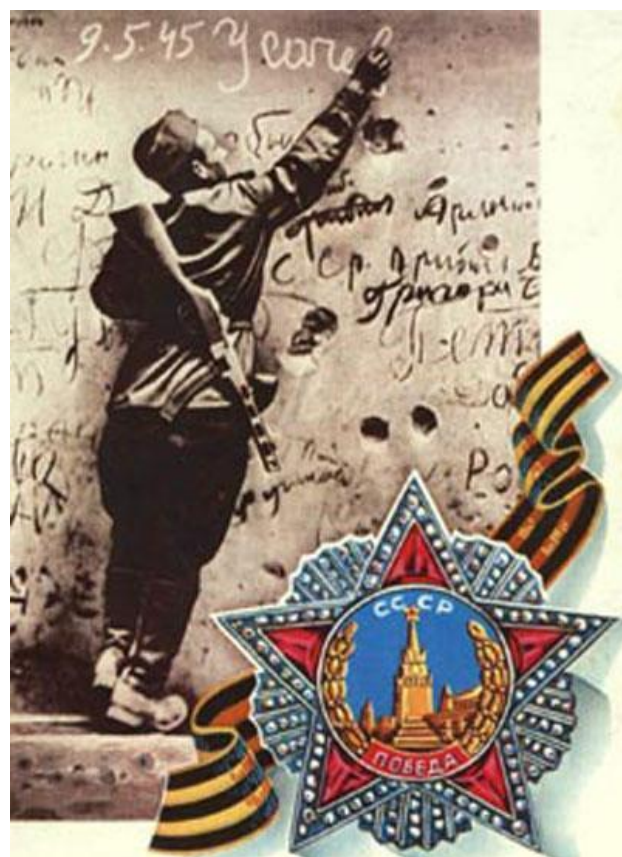
том, как выжила, как не смогла даже попрощаться с умершей мамой: «...в крематории сжигали, никого к ним не подпускали». А потом как семья из пятерых детей, оставшихся без мамы и папы, жили у тети в деревне Пикалово Орловской области. «Дом-то у нашей тётки целый остался, немцы до этой деревни не добрались. Вот мы у неё жить и остались, роднее и ближе у нас никого не было». Помнит о школе, до которой было семь километров, о поездке на грандиозную Сибирскую новостройку - город Братск. Здесь Надежда Михайловна встретила свою любовь и судьбу - высокого, с черными, как смоль, волосами, отчаянного парня Александра. «Познакомились мы на выборах в 1959 году, так больше и расстаться не смогли. Поездили мы с ним по всему району Братскому, где только ни жили, а всё равно вместе». День сегодняшний для Надежды Михайловны снова полон надежды и веры... в детей и внуков, о которых думается всегда с тревогой и радостью, с заботой и любовью. Просто удивительно, как полон ее мир этой силы, тяги к жизни, которая расцветает вокруг ее души великолепными цветами, приветливо кивающими ей с ухоженных заботливыми руками клумб. И всем им, прошедшим через войну, нужны, пожалуй, не награды и почести. Им не всегда уступают место в очереди, редко останавливаются рядом, чтобы помочь донести тяжелую сумку. Да ведь в этом и парадокс – они не только не ждут её, а, пожалуй, готовы сами помочь! Им нужно, чтобы свет их любви согревал нас и мы чувствовали, знали, верили, как они...

Елена Юрьевна Демидова –
учитель английского языка
МОУ «Железнодорожная СОШ №2»

Я не могу писать о войне,
Я не могу говорить о войне.
Свежа ещё рана от прожитых лет,
Которым забвенья пока ещё нет!

Слёзы деда, концлагерь, голод,
Слёзы бабушки, нищета и холод.
Страдания взрослых, страдания детей
И всё, что было с Россией моей!

Гремели пушки боевые,
И бил шрапнелью пулемёт,
Как славно то, что мы отвоевали
Здоровье, счастье и души полёт!





Елена Иннокентьевна Мойсеева –

учитель русского языка и литературы
МКОУ «Подъеланская СОШ»

Прекрасный май! Весна! И вновь он – День Победы!
Который год природа плачет по своим сынам...
И вновь ведём мы памяти неторопливые беседы,
Разбередив уже, казалось бы, заросший шрам.

Наших стариков глаза уж потеряли цвет,
В движеньях живости уж словно не бывало,
Но вот накроет память их крылом примет,
И точно молодость берёт своё начало.

Взглянув в войну, как во вчерашний день,
Представив всё в подробностях мельчайших,
Они расправят плечи, став выше на ступень,
Как будто скинув груз годов тягчайших.

Они сейчас бы бросились все в бой,
Закрыв собой оставшихся во дне сраженья,
И подарили б им теперь судьбы иной
Любви и счастья сладкие мгновенья.

Но, к сожаленью, это не кино, не сказка,
Нельзя дать жизнь погибшим так давно...
И опускают руки, с щёк сбегает краска,
Усталый взор стремится за окно.

И в этот миг их взгляд так полон муки,
Они кому-то часто так кивают головой,
И остро понимаем мы, их правнуки и внуки,-
Пока живут они ещё победной той весной.



Александр Розенбаум

А МОЖЕТ, НЕ БЫЛО ВОЙНЫ

А может, не было войны
И людям все это приснилось:
Опустошенная земля,
Расстрелы и концлагеря,
Хатынь и братские могилы?

А может, не было войны,
И у отца с рожденья шрамы,
Никто от пули не погиб,
И не вставал над миром гриб,
И не боялась гетто мама?

А может, не было войны,
И у станков не спали дети,
И бабы в гиблых деревнях
Не задыхались на полях,
Ложась плечом на стылый ветер?

Люди, одним себя мы кормим хлебом,
Одно на всех дано нам небо,
Одна земля взрастила нас
Люди, одни на всех у нас дороги,
Одни печали и тревоги,
Пусть будет сном и мой рассказ.
Пусть будет сном и мой рассказ.

А может, не было войны?
Не гнали немцев по этапу,
И абажур из кожи - блеф,
А Муссолини - дутый лев,
В Париже не было гестапо?

А может, не было войны?
И "шмайсер" - детская игрушка,



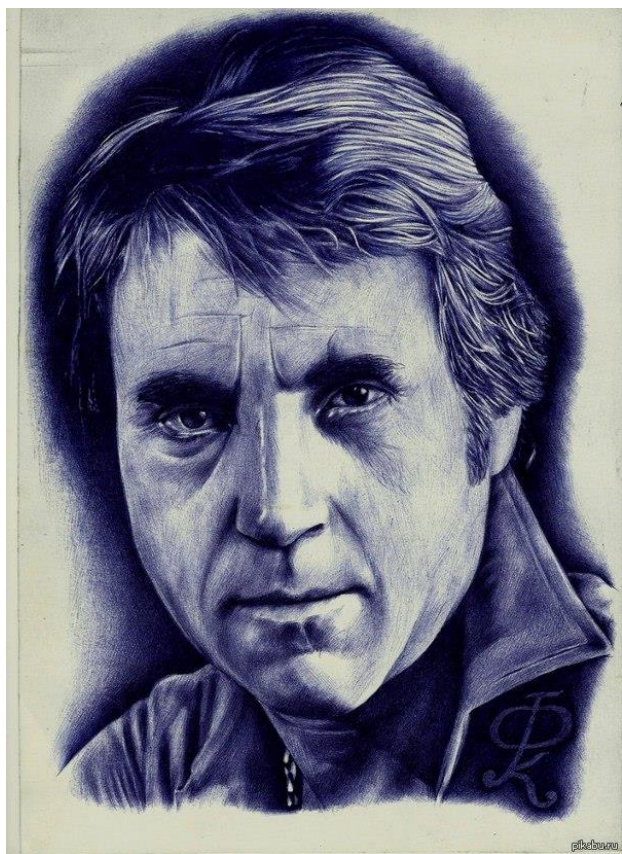
Дневник, залитый кровью ран,
Был не написан Анной Франк,
Берлин не слышал грома пушек?

А может, не было войны,
И мир ее себе придумал?
Но почему же старики
Так плачут в мае от тоски? -
Однажды ночью я подумал

А может, не было войны,
И людям все это приснилось?

В.Высоцкий

ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ



Почему всё не так? Вроде — всё как
всегда:

То же небо — опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода...
Только — он не вернулся из боя.

Мне теперь не понять, кто же прав был из
нас
В наших спорах без сна и покоя.
Мне не стало хватать его только сейчас

—
Когда он не вернулся из боя.

Он молчал невпопад и не в такт
подпевал,
Он всегда говорил про другое,
Он мне спать не давал,
он с восходом вставал, —
А вчера не вернулся из боя.

То, что пусто теперь, — не про то разговор:
Вдруг заметил я — нас было двое...
Для меня — будто ветром задуло костёр,
Когда он не вернулся из боя.

Нынче вырвалась, словно из плена, весна.
По ошибке окликнул его я:
"Друг, оставь покурить!" - а в ответ — тишина...
Он вчера не вернулся из боя.

Наши мёртвые нас не оставят в беде,
Наши павшие — как часовые...
Отражается небо в лесу, как в воде, —
И деревья стоят голубые.

Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло — для обоих...
Всё теперь — одному, - только кажется мне —
Это я не вернулся из боя.

1969



Маргарита Агашина

РАСТЕТ В ВОЛГОГРАДЕ БЕРЕЗКА

Ты тоже родился в России,
Краю полевым и лесном.
У нас в каждой песне – берёза,
Берёза под каждым окном.
На каждой весенней полянке -
Их белый живой хоровод...
Но есть в Волгограде берёзка, –
Увидишь - и сердце замрёт.

Её привезли издалёка
В края, где шумят ковыли.
Как трудно она привыкала
К огню Волгоградской земли!
Как долго она тосковала
О светлых лесах на Руси...
Лежат под берёзкой ребята,
Об этом у них расспроси.



Трава под берёзкой не смята –
Никто из земли не вставал.
Но как это нужно солдату,
Чтоб кто-то над ним горевал.
И плакал светло, как невеста,
И помнил – навеки, - как мать!
Ты тоже родился солдатом –
Тебе ли того не понять!

Ты тоже родился в России, –
В берёзовом, милом краю...
Теперь, где ни встретишь берёзу,
Ты вспомнишь берёзку мою, -
Её молчаливые ветки,
Её терпеливую грусть...
Растёт в Волгограде берёзка...
Попробуй её позабуди!

